**ZAŁĄCZNIK nr 7**do Regulaminu Konkursu  
naopracowanie koncepcji wystawy stałej  
w przyszłej siedzibie Domu Literatury w Gdańsku – Zespole Sierocińca w Gdańsku

# ZAŁOŻENIA WYSTAWY STAŁEJ

## MISJA I WIZJA DOMU LITERATURY W GDAŃSKU

Dom Literatury w Gdańsku jest samorządową instytucją kultury utworzoną   
1 lipca 2025 roku na mocy uchwały nr XVI/324/25 z dnia 29.05.2025. Podstawowym celem działalności Domu Literatury w Gdańsku jest prowadzenie działalności kulturalnej w celu tworzenia i upowszechniania literatury ze szczególnym uwzględnieniem literatury powstającej w Gdańsku oraz ochrona i promocja dziedzictwa literackiego Gdańska.

Misją Domu Literatury w Gdańsku jest zwiększanie obecności literatury w życiu i świadomości jego odbiorców, a strategicznym celem jest stworzenie silnego ośrodka literackiego, który będzie służył czytelnikom, twórcom i branży literackiej oraz dbał o literackie dziedzictwo Gdańska.

Program Domu Literatury zakłada: całoroczny program spotkań, debat i premier literackich; program edukacji literackiej; skierowany w szczególności do dzieci i młodzieży; programy wsparcia osób piszących i tłumaczących literaturę, wydarzenia interdyscyplinarne (m.in. czytania performatywne) międzynarodowy program rezydencji literackich, w tym program Sieci Miast Schronienia ICORN, działalność wystawienniczą, działania upowszechniające czytelnictwo.

## Literackość Gdańska

Położony na styku kulturowym tradycji słowiańskich i germańskich, pod wpływem cudów i zagrożeń związanych z handlem nadmorskim, a także trwałości kultury kaszubskiej, Gdańsk miał swoje dziedzictwo ukształtowane przez różne – i często sprzeczne – głosy. Kolejne fale migracji i relokacji doprowadziły do powstania złożonego i wielowarstwowego krajobrazu kulturowego, który zaowocował stale odnawiającą się tożsamością. Tradycje drukarskie w Gdańsku sięgają 1498 roku. Pod koniec stulecia w mieście działała papiernia i 4 introligatornie, co wkrótce przyczyniło się do przekształcenia go w renomowany ośrodek wydawniczy. W XVII wieku Jan Heweliusz i Jakub Breyne mieli tu swoje wydawnictwa, przyczyniając się do upowszechniania wiedzy naukowej. 5 unikatowych egzemplarzy dzieł Heweliusza, wpisanych na Polską Listę Krajową UNESCO „Pamięć Świata”, znajduje się obecnie w Bibliotece Gdańskiej Polskiej Akademii Nauk – drugiej najstarszej w kraju – wraz z ponad 500 oryginalnymi tomami ocalonymi z katastrofy statku i przekazanymi przez Bonifaciusa d’Oria w 1591 roku. W mieście przypływów i odpływów, gdzie przeplatały się różne języki i zwyczaje, literatura zawsze pomagała konfrontować się z wygasłymi głosami (Günter Grass, laureat Nagrody Nobla, Stefan Chwin, Paweł Huelle), rewidować istniejący porządek (Artur Schopenhauer, Maria Janion) i wyobrażać sobie alternatywne rzeczywistości (Paul Scheerbart, Stanisława Przybyszewska). Teatr Szekspirowski powstał w miejscu, gdzie dawniej występowały angielskie trupy i gdzie w XVII wieku działał pierwszy polski teatr publiczny.

## Kontekst Sieci Miast Kreatywnych UNESCO

Program Sieci Miast Kreatywnych UNESCO został utworzony w 2004 r., aby wspierać współpracę miast, które uznają kreatywność i rozwój przemysłów kulturalnych jako strategiczny czynnik zrównoważonego rozwoju w oparciu o założenia Agendy 2030 ONZ. Obejmuje osiem dziedzin architektura, literatura, muzyka, film, rzemiosło artystyczne i sztuka ludowa, wzornictwo, gastronomia oraz sztuka mediów. Sieć umożliwia włączenie w międzynarodowy obieg partnerów działających na rzecz literatury, wymianę doświadczeń, pomysłów, a także otwiera nowe możliwości na wymianę autorów i autorek między miastami. Gdańsk uzyskał tytuł Miasta Literatury UNESCO w 2025 roku. Dziedzina literatury to obecnie 63 miasta na całym świecie, w tym dwa polskie ośrodki – Kraków i Wrocław.

## Nowa siedziba Domu Literatury w Gdańsku

Otwarcie obiektu przy ul. Sierocej zmieni kulturalny krajobraz Gdańska oraz pozwoli na intensyfikację działań literackich poprzez nowe funkcjonalności obiektu. Kompleks, poza wystawą stałą, zakłada następujące elementy:

1. sala wielofunkcyjna;
2. przestrzeń wystaw czasowych;
3. sale edukacyjne;
4. pokoje gościnne przeznaczone na rezydencje twórcze;
5. archiwum tekstów literackich z czytelnią – archiwum ważnych dla historii literackiego Gdańska artefaktów, które udostępniane będą w siedzibie Domu Literatury w celach naukowych;
6. księgarnia;
7. kawiarnia.

## ZAŁOŻENIA DOTYCZĄCE WYSTAWY

1. Wystawa stała będzie poświęcona dziedzictwu literackiemu Gdańska, ze szczególnym uwzględnieniem:
   1. twórczości literackiej gdańszczan,
   2. twórczości o Gdańsku.
2. Celem wystawy jest przedstawienie dziedzictwa literackiego Gdańska w atrakcyjny, angażujący, zrozumiały sposób – z wykorzystaniem współczesnych metod narracyjnych.
3. Założenia dotyczące wystawy stałej:
   1. tematyka wystawy będzie obejmowała stanowiska problemowe, biograficzne, poświęcona dziełom i postaciom literackim, a także stanowiska poświęcone instytucjom i istotnym wydarzeniom historycznym,
   2. scenariusz wystawy będzie obejmował do 50 modułów ekspozycyjnych,
   3. możliwe jest wykorzystanie multimediów, w tym m.in. projektorów, ekranów dotykowych, komputerów, nagrań audio, materiałów filmowych, aplikacji interaktywnych oraz treści dostępnych również na urządzeniach własnych zwiedzających. Multimedia mogą wspierać narrację, umożliwiać interakcję, indywidualne scenariusze zwiedzania i udostępnianie treści dla różnych grup odbiorców, jednak należy mieć na względzie komfort odwiedzających w zakresie przyswajania informacji i formy ich prezentacji,
   4. przewiduje się również wykorzystanie eksponatów papierowych, w tym rękopisów oraz grafik i druków, zdjęć, a także cymelii i obiektów biograficznych,
   5. wystawa powinna być dostępna dla seniorów, dorosłych, dzieci i młodzieży oraz osób z niepełnosprawnościami,
   6. wystawa powinna być zrozumiała dla odwiedzających z innych krajów,
   7. problematyka wystawy powinna umożliwić realizację programu edukacyjnego dla szkół (lekcje muzealne),
   8. wystawa powinna wchodzić w dialog z newralgicznymi problemami współczesności (np. wielokulturowość, migracje, środowisko, tożsamość, pamięć),
   9. wystawa powinna inspirować zwiedzających do własnej twórczości w różnych formach literackich,
   10. wystawa może ukazywać przenikanie się warstwy kulturowej z innymi dziedzinami: społecznymi, architektonicznymi, a także filmem, teatrem i twórczością cyfrową oraz produktami cyfrowymi.
   11. wystawa może podejmować zagadnienia związane z procesem twórczym: poszukiwaniem inspiracji, kwerendami, wątkami autobiograficznymi.
4. Założenia dotyczące wielkości wystawy stałej:
   1. Przestrzeń przewidziana na ekspozycję stałą to trzy pomieszczenia na I piętrze Budynku Głównego o powierzchni 86 m², 55 m² i 28 m² (łącznie 169 m²).
   2. Plan budynku, rozmieszczenie pomieszczeń oraz ich wielkość znajduje się w załączniku nr XXX do regulaminu konkursu.
   3. Wysokość pomieszczeń jest częściowo ograniczona przez kanały klimatyzacji i wynosi od 2,9 m do 3,2 m.
   4. Stolarka okienna i drzwiowa podlega ścisłym wytycznym konserwatorskim i nie może być stale zasłonięta.

## KOSZTY REALIZACJI POSZCZEGÓLNYCH ELEMENTÓW WYSTAWY STAŁEJ

Założenia dotyczące kosztów przewidzianych w Projekcie na realizację poszczególnych elementów wystawy stałej:

* + usługi budowlane, zakup i montaż zabudowy: ok. 3 mln zł.
  + zakup i montaż sprzętu multimedialnego (projektorów, ekranów, komputerów, urządzeń przenośnych): ok. 900 tys zł.
  + stworzenie i zaprogramowanie stanowisk multimedialnych (produkcja filmów, animacji, nagrań audio, montaż multimediów i instalację obiektów.): ok 1,7 mln zł.
  + zakup muzealiów: ok. 300 tys zł.

Dom Literatury w Gdańsku nie dysponuje obecnie własnymi zbiorami muzealnymi, archiwami, kolekcjami, obiektami, ani prawami autorskimi do tekstów literackich lub ich fragmentów, które mogłyby zostać wykorzystane w tworzeniu wystawy stałej.